

**LA INFORMACIÓN NO TIENE PRECIO**

Cali, viernes 29 de diciembre de 2023

N.º 7.617 ISSN 0124-5171

*de rumba y olé*

■ La belleza, la creatividad y la alegría en un mismo desfile

# El Cali viejo, un encuentro con nuestra esencia

■ Todo un éxito fue el carnaval del Cali viejo, el tradicional desfile de la Feria, que este 28 de diciembre llenó de color y alegría la Autopista Sur.

■ Este año la Feria de Cali está llena de eventos culturales, como el recorrido salsero que se realiza en el barrio Obrero.

■ Hoy, en el penúltimo día de la Feria de Cali, continúan eventos como Las tascas, el Encuentro de melómanos y coleccionistas y la Feria rural y comunera.

■ En la plaza de toros de Cañaveralejo se realizará la última corrida de la temporada, con un encierro de la ganadería de Mondoñedo, que lidiarán los matadores Antonio Ferrera, Manuel Escibano y Luis Miguel Castrillón.

FOTO: CORFECALI



■ Aún quedan dos días para disfrutar

# Programación Feria de Cali 29 de diciembre

## ■ Feria Poker

La emoción de la “Feria Poker” en el Diamante de Softball se intensifica con un elenco de artistas de renombre que elevarán la atmósfera festiva a nuevas alturas.

El ingreso al evento, que comienza a las 5:00 p.m., se garantiza con la adquisición de boletos, ofreciendo a los asistentes una experiencia única que combina la estrategia del póker con el vibrante ritmo de la música en vivo.

Entre los cantantes que se presentarán en este emocionante concierto se encuentran Greeicy y Mike Bahía, Paola



Jara, Cali Flow Latino, Fresco, Junior Zamora, Intocables y Tatirón.

Cada uno aportará su estilo

único, prometiendo una velada inolvidable llena de ritmo, energía y la magia característica de la Feria de Cali.

## Agéndese para mañana 30 de diciembre

### ■ Calle de la Feria – concierto de Cierre

Homenaje a Guayaacán: La “Calle de la Feria” se convierte en el escenario de cierre de la Feria de Cali con un emocionante concierto de entrada libre, rindiendo homenaje a la inigualable música de Guayaacán.

Este evento iniciará a las 4:00 p.m. y será la culminación de días llenos de celebración y vibraciones festivas, y ofrece una oportunidad única para sumergirse en la rica herencia musical de la ciudad.

### ■ Feria Poker

La “Feria Poker” promete una velada inolvidable con un destacado elenco de artistas que cautivarán a los asistentes con su talento y energía en el escenario.

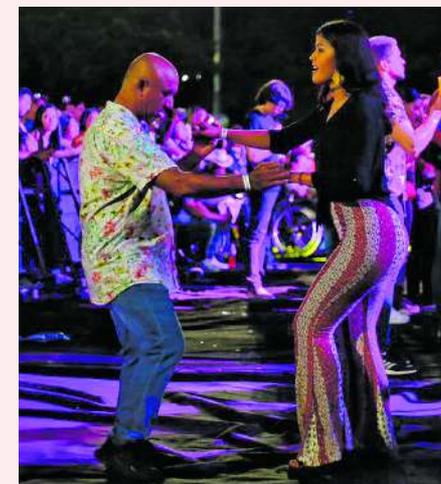
Entre los artistas que se presentarán en este evento tan esperado se encuentran el Grupo Niche, Anddy Caicedo, Alexis Escobar, Jossman, Keke Minowa y Mareana.

## Eventos todos los días

### ■ Feria Rural y Comunera

Hasta el 30 de diciembre, la diversión y la integración familiar serán el foco de la Feria Rural y Comunera, que dará inicio a las 3:00 p.m.

Este evento, con entrada libre, ofrecerá una tarde llena de actividades para todas las edades, culminando con la presentación de artistas a las 7:00 p.m. Será un encuentro que celebre la riqueza cultural y comunitaria de Cali.



### ■ Encuentro de Melómanos y Coleccionistas

Hasta el 30 de diciembre los amantes de la música se congregarán en las Canchas Panamericanas para el “Encuentro de Melómanos y Coleccionistas”, que comienza a las 4:00 p.m.

La entrada es libre, ofreciendo una oportunidad única para disfrutar de una noche envuelta en la magia de la música.

### ■ Tascas

Hasta el 30 de diciembre, las Tascas abrirán sus puertas en la carrera 70 con 16 a partir de las 5:00 p.m.

Aquellos que deseen sumergirse en el ambiente festivo de las tascas podrán asegurar su ingreso mediante la adquisición de boletos.

Será una oportunidad única para disfrutar de la gastronomía y la música en un entorno animado y festivo.

### ■ La Plazoleta de Feria

Esta feria de Cali es el marco perfecto para la apertura de Garden Sky y Euphoria Sky, los cielos que complementan la segunda etapa de uno de los desarrollos gastronómicos y turísticos más importantes de la ciudad: La Plazoleta Jairo Varela.

Euphoria Sky es la mejor coctelería de experiencia en un ambiente moderno, seguro y con mucho estilo.

Garden Sky Lounge funciona como gastrobar con oficinas coworking. Encontrarán café, croissant, tortas, helados, muffins y demás.

Un verdadero viaje de gastronomía y cultura con todo el sabor caleño que no te puedes perder.

¡Conviértete en parte de la magia que es la Plazoleta Jairo Varela y contribuye a hacer de este rincón un ícono eterno en el corazón de Cali!

### ■ ¡La Rochela prendió la Feria!

Cali cuenta con un evento único que fusiona la exquisitez gastronómica con la vibrante energía de la música.

Hasta el 30 de diciembre, el Centro Comercial Valle del Lili será el epicentro de La RoChela Gastro Fest Cali, un festival gastro-musical que promete transportar a los asistentes a un mundo de experiencias sensoriales sin igual.

En la tarima principal será testigo de emocionantes presentaciones de orquestas de salsa, artistas de música popular y una banda mexicana.

Vive la experiencia Andina con maquillaje y tatuajes. Carpa gigante bajo techo y toda la seguridad del centro comercial.

Ubicado estratégicamente en la zona verde del Centro Comercial Valle del Lili, antigua 14, sobre la autopista Simón Bolívar, este es un espacio que ofrece mil parqueaderos vigilados en sótano, garantizando la comodidad y seguridad de todos los visitantes.

# Cali queda con el 93% de conexión de fibra óptica

“Es una experiencia emocionante, las cosas cambiaron para bien, tenemos una conexión más estable”, así se expresó Diego Murillo, habitante del barrio San Marino, quien desde el mes de agosto es uno de los más de 238 mil caleños que ya gozan de los beneficios de la fibra óptica de Emcali, que cubre el 93% de la ciudad.

Hace 4 años Cali solo tenía instalado el 5% de fibra óptica, hoy las 22 comunas del área urbana de la ciudad tienen la red de conectividad de Emcali. Indica la gerencia de Telecomunicaciones que solo restan pequeños sectores donde adelantan trabajos en el tendido de la red y la migración de los usuarios que aún tienen servicio mediante cable de cobre.

**En esta administración Emcali han invertido cerca de 100 mil millones de pesos en el despliegue de fibra óptica en el área metropolitana.**



Fulvio Leonardo Soto, Gerente de EMCALI

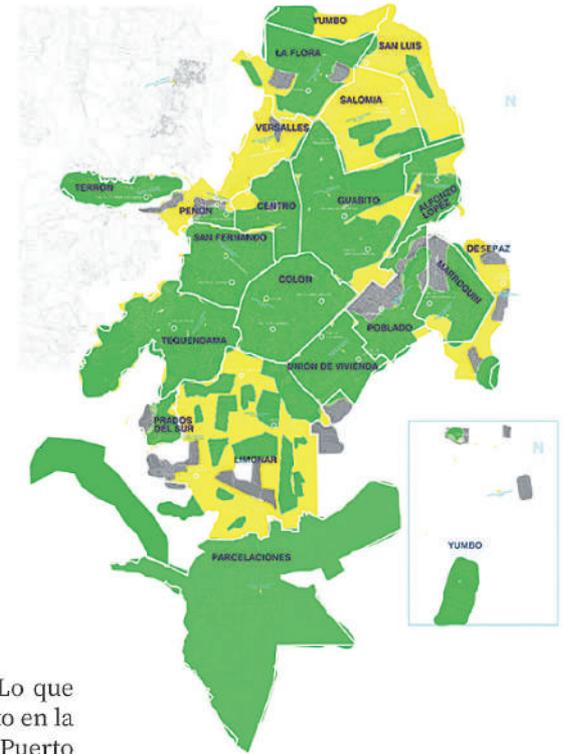
“Con la migración se tendrán mayores ingresos operacionales y utilidades. Así, dejamos sentadas las bases para el fortalecimiento de Emcali y para mejorar sus estados financieros”, afirmó el gerente general, Fulvio Leonardo Soto.

“Nuestro internet es el de mejores condiciones en la ciudad. Nos da mayor capacidad y estabilidad, que constituyen, en últimas, lo que piden los usuarios”, agregó el Gerente General de Emcali.

Por su parte, Ángela Hernández, gerente encargada de Telecomunicaciones, informó que “a diciembre 31 se entregan

## Cobertura Fibra óptica 2023

- Iluminado
- En despliegue
- Zonas por cubrir



271 mil puertos de fibra óptica, lo que significa que tenemos cubrimiento en la región: Cali, Jamundi, Yumbo y Puerto Tejada”

“Estamos en plena ejecución del programa Evolución Digital, que tiene el objetivo de migrar todas las redes de cobre a fibra óptica, robusteciendo el servicio de internet y telefonía”, aseguró Eugenio Castro Medina, profesional operativo de la Gerencia de Telecomunicaciones de Emcali.

La red, que en su mayoría es subterránea y aérea en la llamada acometida final del cliente, ofrece múltiples beneficios a los usuarios; desde mejores velocidades, mayor fiabilidad, seguridad en la privacidad de los datos y menores eventos de vandalización de la red.

De igual manera, dice Héctor Fabio Velazco, del Área de Red Aérea, la fibra óptica requiere menores tiempos de instalación y eparación. “La fibra óptica es un trabajo más ágil, mientras que la línea de cobre es un trabajo pesado”.

El 93% de la ciudad ya cuenta con fibra óptica, el 7% restante se proyecta

para el primer semestre de 2024. Adicionalmente, Emcali ofrece un 15% de descuento para clientes que se registren por primera vez.

Con altas velocidades que van desde los 100 hasta los 500 megas, los usuarios de fibra óptica obtendrán más beneficios, como **transmisión de información en tiempo real, mayor calidad de audio y video.**



Instalación de fibra óptica en las comunas de la ciudad.

■ Un tributo a los antepasados y a la cultura de la ciudad

# Cali viejo, un alegre encuentro con la tradición caleña

FOTOS: CORFECALI

La Sucursal del Cielo se vistió de colores, ritmo y tradición durante el desfile del Carnaval de Cali Viejo, uno de los eventos culturales más destacados de la Feria de Cali, que celebra la historia y la diversidad de la capital vallecaucana.

“Esta es una muestra de amor por Cali; en total participaron más de 2000 artistas de todos los rincones de la ciudad, inclusive del país; durante este desfile dimos una muestra de lo que es nuestra identidad y tradiciones; este desfile es infinitamente importante porque es la génesis de la Feria”, dijo Jhon Jairo Perdomo, director artístico de la Feria de Cali.

Aunque las nubes negras se posaron bajo la Calle de la Feria, la comparsa de San Pedro ahuyentó cualquier rastro de lluvia; fue así como las calles resonaron con la música contagiosa y los tambores que marcaban el paso del desfile.

“Para nosotros esto significa participar de la tradición más grande de la ciudad, del arte, el teatro, la danza y la música; nuestra comparsa es, precisamente, eso y un homenaje a todos los personajes representativos de Cali, entre ellos, Amparo Arrebato y Piper Pimienta”, señaló Roberto Andrés Lozano, integrante de la compañía artística La Odisea.

Comparsas llenas de color desfilaron y llevaron consigo la esencia misma del Cali Viejo; vestidos con trajes tradicionales y vibrantes los artistas transportaron a propios y turistas a esas décadas que vieron surgir la historia y tradición que hoy se celebra.

El desfile del Cali Viejo es un evento tradicional de la Feria de Cali. Este desfile resalta la cultura, la tradición y el valor de la región, y es una celebración de la historia, las costumbres, la gastronomía y la esencia de Cali.





■ Positivo balance de la CVC

# “Uniendo lo ambiental con lo social, estamos transformando el Valle del Cauca”



FOTOS: CVC

Presentando un balance en el que resaltan la reforestación con 8 millones de árboles, la descontaminación de fuentes hídricas con 11 plantas de tratamiento de aguas residuales en diversos grados de avance, programas gratuitos de educación ambiental de nivel universitario del que se han graduado casi 4.000 personas y entrega de 6500 kits de agroecología la CVC rindió cuentas de su gestión en el periodo 2020-2024.

Según el informe, la inversión de la CVC en el cuatrienio fue de 1.6 billones de pesos y la ejecución fue superior al 94%

“Nos propusimos metas ambiciosas que cumplimos con creces. Aún en medio de la pandemia del 2020 y con las dificultades propias de un estadillo social, reformulamos nuestras estrategias y logramos conservar ecosistemas y mitigar el Cambio Climático, pero todo, añadiendo un componente social”, explicó Marco Antonio Suárez Gutiérrez, director general de la CVC. Buena parte del accionar de la CVC en los últimos 4 años se agrupó bajo una metodología llamada Cambiar (Compromiso Ambiental, Adaptación y Resiliencia), que consta de 10 líneas estratégicas con indicadores y metas:

**1. Valle Más Verde:** Logró la siembra de 8 millones de árboles y más de 3.5 millones de alevinos en ríos y humedales del Valle del Cauca.

**2. Educación Ambiental:** Se creó un diplomado gratuito con la Universidad del Valle y la Universidad Javeriana llamado Tesos por el Ambiente. Alcanzó los 3.898 graduados, la mayoría jóvenes pero en la última cohorte se incluyó a 326 “tesos senior”, mayores de 29 años.

Se produjo además la serie infantil Roque y Rupito en el Valle de los Sueños con más de 8.000 visitas en YouTube y el documental Expedición Río Cauca, seleccionada en dos muestras internacionales de cine ambiental y que acumula más de 50.000 visitas en YouTube además de haberse ganado un premio nacional de periodismo ambiental.

**3. Por un Campo más Sostenible:** Logró la entrega de 6500 kits de agroecología para familias de agricultores de escasos recursos. Un programa que nació en la pandemia para mitigar el hambre, se quedó y luego se replicó a nivel nacional. Además se fortalecieron 25 mercados agroecológicos campesinos en donde participan más de 250 productores agropecuarios. Incluye además la reconversión productiva

a sistemas agroecológicos en 457 hectáreas y el fortalecimiento de 34 escuelas rurales buscando evitar que los hijos de campesinos, emigren a las ciudades y tengan oportunidades de desarrollo en el campo.

**4. Negocios Verdes:** el Valle del Cauca es líder a nivel nacional según el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. La CVC apoyó a 296 Negocios Verdes.

**5. Pago por Servicios Ambientales.** La corporación finalizó el cuatrienio con 300 familias beneficiadas que están protegiendo 650 hectáreas.

**6. Áreas Protegidas:** en el Valle del Cauca hay 648.849,3 hectáreas con alguna categoría de protección, es más del 30% de su extensión. Es el departamento con más áreas protegidas en el país llegando a las 218. El consejo directivo de la CVC acaba de aprobar la ampliación, en 2.417 hectáreas, del Distrito Regional de Manejo Integrado-DRMI-RUT Nativos que ahora se llamará BRUT Nativos ya que incorporará al municipio de Bolívar. Además se logró la declaratoria de Isla Ají como Distrito Regional de Manejo Integrado, DRMI, un área protegida de 246 kilómetros



cuadrados en la Costa Pacífica. Esta noticia le dio la vuelta al mundo, por ser la primera declaratoria tras los acuerdos de Glasgow y porque la resaltó, a través de Twitter, el actor de Hollywood y activista Leonardo DiCaprio.

**7. Energías Alternativas:** Más de 3.500 estufas ecoeficientes entregadas a familias que viven lejos de redes de energía eléctrica y distribución de gas. 40 Sistemas fotovoltaicos entregados y 20 cosechas de agua, para recoger agua lluvia además de 80 trapiches paneleros adecuados para ser más eficientes y ambientalmente sostenibles.

**8. Valle Carbono Neutro Organizacional.** Certificación de verificación de GEI en 223 empresas que

han aportado con 530.000 toneladas de CO2 reducidos según medición del 2022. 18 lograron ser certificadas con carbono neutralidad.

**9. Comunicación y participación ambiental, 2 programas de TV:** Cuentos Verdes (con 4.520 suscriptores en YouTube) e Informativo CVC (con 29.600 suscriptores en YouTube) En Modo Verde Radio. Además, una revista impresa, una App que permite hacer denuncias de tipo ambiental en tiempo real. También se hace actualización constante de GeoCVC, una herramienta de consulta y análisis de información cartográfica básica y temática similar a Google Earth.

**10. Monitoreo y descontaminación ambiental.** Construcción en diferentes fases de 11 plantas de tratamiento de aguas residuales en municipios vallecaucanos e instalación de cerca de Sistemas Individuales de Tratamiento de Aguas Residuales. Sitares que benefician a más de 4.000 familias campesinas. Además de la entrega de importantes obras de gestión del riesgo en todos los municipios.

“Estos logros, ya nos dicen que cumplimos las metas, que en la CVC escuchamos las necesidades de los vallecaucanos y ofrecemos soluciones que hoy muestran resultados. Llegamos a los vallecaucanos, con información, con educación, con transparencia, con recursos, pero sobre todo, con acciones que mejoran la calidad de vida de las comunidades, algo que ratifica nuestro compromiso con la vida pero ahora más cerca de la gente”, concluyó el director general de la CVC.

En la audiencia 19 preguntas de 15 personas de distintos municipios fueron contestadas por funcionarios y el director general de la CVC y 65 personas asistieron a la audiencia que se realizó en el auditorio Mercurio de Oro de Fenalco y que también fue transmitida en vivo por la fan page de la CVC.



■ Un recorrido por sitios icónicos de la rumba en Cali

# La cultura de la salsa se vive en el barrio Obrero

La ruta abarca siete lugares fundamentales para la salsa caleña y la rica historia del Barrio Obrero

FOTOS: ALCALDIA DE CALI

La Feria de Cali, reconocida por su energía contagiosa y su devoción a la salsa, vivió un hito excepcional con el proyecto 'Fortalecimiento Ruta Cultural y Turística del Barrio Obrero'. Respalda por la Secretaría de Turismo Distrital y gestada por la comunidad misma, esta iniciativa se erige como un acontecimiento emblemático, llevando a más de 40 personas, entre locales y turistas, a un fascinante recorrido por las calles del sector salsero más emblemático de la ciudad.

La Ruta Cultural y Turística del Barrio Obrero se presenta como una experiencia inigualable que fusiona la rica historia de la salsa caleña con la esencia del barrio. Los participantes se sumergieron en esta travesía única, explorando siete lugares fundamentales para la salsa y la historia del Barrio Obrero: el Museo de la Salsa, Melassa Club, Pa' Borojol, La Matraca, el monumento a 'Piper' Pimienta, el Chorrito Antillano y La Nelly Teká.



La jornada fue mucho más que una simple caminata; fue un viaje interactivo que ofreció clases de percusión, lecciones sobre la historia de la salsa y demostraciones de baile en cada parada.

Esbeydi Petatan, visitante de México, compartió su entusiasmo: "Es mi primera vez en Cali y lo iniciamos con este

tour de la salsa; de verdad lo amé. Fue maravilloso sentir la salsa y bailarla. Estoy cumpliendo un sueño".

Jorge Luis Méndez, también proveniente de México, no escatimó en elogios y animó a todos a descubrir Cali y la 'Ruta del Barrio Obrero': "Es todo muy bonito aquí, la gente es cálida, estoy muy maravilla-



do. La verdad, invito a todo el mundo a conocer la 'sucursal del cielo' y esta fantástica ruta".

## Destino turístico imperdible

El proyecto va más allá de resaltar la importancia cultural de este rincón de la ciudad; tiene como objetivo transformarlo en un destino turístico imperdible. Stefania Doglioni Vélez, secretaria de Turismo

Distrital, destacó la trascendencia del proyecto: "este proyecto cambiará la cara del barrio con intervenciones urbanísticas, andenes y esculturas, para que los turistas puedan conocer el espacio donde nace la salsa en Cali".

Las ambiciosas adecuaciones planeadas incluyen intervenciones en 9421 metros cuadrados y más de 50 predios, con un presupuesto estimado de alrededor de \$10 mil mil-



lones. La financiación de esta iniciativa audaz se busca a través del Viceministerio de Turismo.

Durante la '66 Feria de Cali', el recorrido no solo permitió a locales y visitantes disfrutar de la Ruta del Barrio Obrero, sino que también ofreció un vistazo exclusivo a las intervenciones urbanísticas planificadas. La fusión de la tradición musical y dancística de la salsa caleña con intervenciones urbanísticas modernas promete transformar este barrio en un punto de referencia cultural y turístico.

La Ruta Cultural y Turística del Barrio Obrero se convierte así en un testimonio tangible de la devoción de la ciudad por la salsa y su compromiso con la preservación y promoción de su patrimonio cultural. Este proyecto no solo es un paseo turístico; es un puente entre el pasado y el futuro de la ciudad, una oportunidad para que tanto residentes como visitantes se sumerjan en la rica historia y la viva tradición de la salsa caleña.

La conexión entre el Barrio Obrero y la salsa es inseparable; es la cuna de este género musical que ha conquistado corazones en todo el mundo. El proyecto no solo resalta la importancia de estos lugares emblemáticos, como el Museo de la Salsa y el monumento a 'Piper' Pimienta, sino que también se propone preservar y fortalecer la identidad cultural del barrio.

Síguenos en



somos  
@DiarioOccidente

DIARIO OCCIDENTE

y ole

■ Asistencia de más de la mitad de la plaza

# Lo que no se vio en la segunda corrida en Cañaveralejo

REDACCIÓN: GUSTAVO DELGADO  
FOTOS: ERICK CUATEPOTZO

■ Al inicio del festejo gritos de fuera Petro, fuera Petro.

■ Más de medio aforo en los tendidos.

■ El ingreso al patio de cuadrillas estuvo restringido. No todos los reporteros gráficos pudieron ingresar a realizar su trabajo.

■ El festejo inicio tarde por segunda ocasión. 4:10 de la tarde.

■ Hubo minuto de silencio por la partida del ganadero Antonio José González y por el maestro Fernando Botero.

■ Al inicio amago de lluvia y mucho viento.

■ Vistahermosa regresó a Cali después de muchos años en 1993 lidió 5 ejemplares.

■ El capote de Luis Bolívar muy técnico y con suavidad.

■ Cambio de tercio de banderillas con tan solo dos pares. Mala apreciación del palco, lo que fue reprochado por el público.

■ Bolívar se quitó las zapatillas para quedar más seguro en la arena.

■ Bolívar solicitó que parara la música por considerar que no había lugar para ella, con una faena a un toro parado.

■ El colombiano ejecutó una faena de mucho mérito, técnica excelsa con uno que poco presagiaba.

■ La espada no fue contundente para redondear lo hecho por Bolívar.

■ Talavante lanceó con donosura a un ejemplar muy alegre.



La izquierda de Talavante reventó el recorrido

■ Ricardo Santana saludó desde el tercio tras palear de forma perfecta al segundo del festejo.

■ Tala ante brindó la faena al colombiano Luis Bolívar.

■ La faena de Talavante fue importante por la técnica con qué entendió las embestidas del Santacoloma y tiro de él a un ritmo perfecto, encontrando la medida exacta y los tiempos prudentes para tirar del toro.

■ Caribello permitió a Emilio de Justo desde el primer lance realizar una faena de marca mayor. El imán de su muleta llevó templadas las embestidas del buen toro de Vistahermosa. La pausa precisa adorno lo momentos de pasividad.

■ La variedad en las ejecutorias fueron justas a las condiciones del Vistahermosa.

■ Estocada perfecta y las dos orejas para el triunfador de las dos ferias anteriores.

■ Bolívar lanceó con mucha suavidad a su segundo de la tarde.

■ Hubo tumbo junto a la puerta de caballos.

■ El colombiano brindó al público y su montera cayó boca abajo y con mucho arte la voltio pasando suave te la muleta por encima.

■ La pañosa de Bolívar condujo por ambos timones el recorrido templado que le presentaba Luis Bolívar.

■ Tres cuartos de espada tendida valieron para que doblara el quinto.

■ Una oreja para Bolívar.

■ La capa de Talavante fue variada desde el primer lance.

■ Con la muleta el español se recreó en torear en redondo sin final.

■ Indultaron al de apariencia de joven.

■ Con el que cerraba Emilio lanceó con lentitud.

## Lo bueno, lo malo y lo feo de la segunda tarde de toros en Cañaveralejo

REDACCIÓN: LILIANA JIMÉNEZ

### Lo bueno

■ Mejoró la entrada, poco más del medio aforo se vistió de color.

■ El tercio de capote del colombiano Luis Bolívar fue lento, en forma de acople a la embestida.

■ La técnica del torero vallecaucano, que sin probatorias brindó al público una cátedra del bien torear a un ejemplar sin garantías, soso, tardó e incierto.

■ El tercio de capa de Atala ante a un toro con más alegría en la embestida.

■ Los pares de banderillas de Ricardo Santana al segundo del festejo. Saludó desde el tercio.

■ La alegría de Torongito, segundo del festejo.

■ La faena de Talavante tuvo estética y temple.

■ La finesa de Torongito.

■ La calidad y bondad del tercero del festejo.

■ La conjunción de toro y torero en el tercero permitieron que Emilio de Justo se lanzara con las dos orejas.

■ La suavidad de la capa de Bolívar.

■ El palco siguió cambiando el tercio con tan solo dos pares, sin respetar el reglamento taurino colombiano.

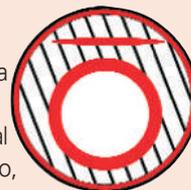
■ El torero de Bolívar con las dos manos estuvo lleno de lentitud y temple.

■ La variedad de Talavante con la capa.

■ Las banderillas de Álvaro Montes y Emerson Pineda al quinto.

■ La capa lució en manos de Emilio de Justo en el del cierre.

■ La faena de Emilio lució planchadita y con mucho mando ante uno que se vino a menos.



### Lo malo

■ El horario de las 4 de la tarde no se cumplió a cabalidad. Alas 4:10 sonó el himno nacional.

■ Por primera vez en muchos años no hubo transmisión radial de RCN.

■ El primero de la tarde se paró rápidamente. Floto y sin codicia.

■ La espada de Bolívar no fue efectiva.

■ Las pasadas en falso de Alex Benavides al tratar de colocar los palos en el tercero del festejo.

■ El cuarto no llegó al final, cantó la gallina al ir Bolívar a buscar el acero.

■ Lo terciado del quinto. Muy carijoven

■ Indultaron a uno con exceso de generosidad. Era bueno pero no para ello.

■ El sexto se fue apagando en la muleta de Emilio.



### Lo feo

■ Bolívar se retiró las zapatillas.

■ El torero colombiano solicitó que la música dejara de sonar y el palco hizo caso omiso a la solicitud del director de lidia. La solicitud fundamentada en lo que estaba pasando en el ruedo. Bolívar lidiaba a uno que no ofrecía garantías.

■ El segundo fue un toro con cara de joven.

■ El aire empezó a molestar en el segundo del festejo.

■ Las nubes se posaron sobre Cañaveralejo a las 4 de la tarde.

■ El cuarto de la tarde recibió la pica en contraquerencia y proporcionó un tumbo al piquero.



■ Bolívar, De Justo y Talavante

# La importancia de los carteles rematados



**VOY A LOS TOROS**  
El Portal Taurino de Colombia

REDACCIÓN: JAVIER BAQUERO  
FOTOS: ERICK CUATEPOTZO

Si bien es cierto, muchas veces se dice que en el sorteo los toreros deben tener suerte, no es menos cierto que los toros también deben tener suerte y quizás mucho más que los coletudos y es que la conjunción de toro y torero da como resultado un éxito casi asegurado.

Se dice en los mentideros taurinos que los toros buenos descubren a los toreros malos y que los malos dejan que los toreros buenos demuestren sus condiciones de lidiadores, no de gratis se afirma que todos los toros tienen su lidia.

En resumen si las cosas salen bien el público es el que gana por eso es fundamental conformar carteles bien rematados y el de ayer fue uno de ellos, Bolívar un torero maduro, curtido y experimentado, Alejandro Talavante un torero que suma la no despreciable cifra de cinco puertas grades en las Ventas de Madrid, lo que demuestra la grandeza de su toreo y la importancia de la tauromaquia que ejecuta.

Talavante es un torero serio y de un sello muy personal. Su capote destaca y su mule-



Luis Bolívar luciendo a la Verónica

ta sobresale por lo entendido de las distancias, sus actuaciones tienen como denominador el temple perfecto en los tiempos precisos.

Y qué decir de Emilio de Justo, el torero que pasó muchos años en remojo, que en Colombiano de la mano de Guerrita Chico toreó por toda la provincia nacional tomándose confianza y encontrando el sitio que tiempo después le empezó a permitir sentirse más torero. En la actualidad Emilio ocupa uno de los lugares más encumbrados de la tauromaquia mundial.

Hace tres años en Madrid Emilio de Justo sufrió una lesión en su columna, haciendo presagiar lo peor, sin embargo, el torero llenó de ilusión y vergüenza torera se recuperó de forma increíble y al cabo de un año retomó el rumbo como si nunca hubiese

abandonado los ruedos, tarde tras tarde cortando orejas en todas las plazas y dejando un ambiente incommensurable de torería. De Justo resucitó y no ha parado de triunfar en todas las plazas en que se ve anunciado.

En conclusión son tres los actuantes de una tarde, pero que fundamental es ponerle toros que brinden garantías y posibilidades y esa es la tarea del empresario bueno. Si sus desvíos son acertados los tendidos se verán cubiertos de aficionados, los carteles malos no llaman ni a las familias de los anunciados. Ayer el cartel y los toros eran prenda de garantía y los Vistahermosa sin ser de lo mejor de la dehesa tuvieron la suerte de ser lidiados por tres maestros y les quitaron las orejas y permitieron el triunfo de los actuantes y la felicidad del público asistente.

Recibe las noticias del **Diario Occidente** en tu correo electrónico

¡Suscríbete sin ningún costo a nuestro boletín de noticias!



Sólo tienes que escanear este código

**DIARIO OCCIDENTE**

www.occidente.co

y olé

■ La última corrida de la temporada en Cali

# En Cañaveralejo un cierre de feria para valientes

REDACCIÓN: JUAN PABLO GARZÓN VÁSQUEZ

Luego de grandes esfuerzos la empresa Tauroemoción, llega al festejo final del ciclo taurino 2023 en la ciudad Santiago de Cali, donde ha batallado contra leguleyadas de la actual administración municipal, acciones de grupos detractores de la fiesta del toro que desconocen que las vías de hecho son un delito penal de acuerdo a los artículos 218, 221 y 230 y que la Corte Constitucional se pronunció sobre estos temas. Ojalá todos los afectados por estas irracionales acciones, incluso motivadas y promocionadas con carteles de convocatoria, procedan ante los entes judiciales para lograr el respeto a cada uno de los habitantes de nuestra querida Nación y se proclame como lo expreso el mexicano Benito Juárez en su apotegma “Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”.

Hoy en la “Copa Champañera” se cita la ganadería centenaria de Mondoñedo, fundada el 16 de Octubre de 1923 por Don Ignacio Sanz de Santamaría, con cuatro sementales de Santa Coloma de nombres: Liguero, Civilero, Canastillo y Malavista y tres de Veragua, de nombre Cigüño, Cantinero y Granadino para iniciar con 293 vacas criollas probadas a capote, entre otros, por el famoso matador de toros español Rafael Gómez “El Gallo”, quien vivió muchos años en la casa de la finca en compañía de Julio de la Olla y su familia, mayoral conocedor y ayudante del mayoral de Santa Coloma en la Finca Bucaré de Sevilla, España. Luego de varios años afrontando altibajos en la calidad de los astados, su propietario opta por incorporar la



línea Contreras, que a la postre le dio dimensión y triunfos. Los éxitos de Mondoñedo en su encaste Contreras son muchísimos con más de 30 indultos entre Colombia y Venezuela. En la ciudad de Cali, vale la pena recordar los toros Periodista, lidiado en el año 1985, Esparraguero, lidiado en 1987, a la postre indultado, Tronío, en 1991, Coqueto, en 1996, Cautivo en 2002 y Pilarico en 2008 que también recibió el honor del indulto; es claro mencionar que todos ellos fueron nominados al premio al mejor toro de la feria, trofeo que finalmente logró en 2008 el toro de nombre. Es justo recordar también las corridas de los años 1985, 1991, 2002 y 2008 que fueron candidatas al premio del mejor encierro.

■ **Antonio Ferrera**, con credenciales incontestables, vuelve a la plaza de Cali, donde seguramente, de acuerdo a los aficionados, ha encontrado mayor inspiración en su interpretación, llegando incluso a ejecutar todas las suertes de la lidia, incluida la suerte de varas. Recordemos por ejemplo el inicio contundente de Antonio Ferrera, quien tomó la alternativa como matador de toros el 02 de marzo de 1997, en Olivenza, teniendo como padrino a Enrique Ponce y con la ganadería de Victorino Martín, ese día cortó cuatro orejas. El 28 de marzo de 1999 confirma la alternativa en Las Ventas teniendo como testigo a Javier Vázquez, con toros de la ganadería Carriquiri. En la temporada 2002 cortó dos orejas a un toro de Carriquiri y salió por primera vez por la puerta grande de Las Ventas. Además, obtuvo el triunfo en Valencia. Numerosos críticos taurinos elogiaron su arte. En el año 2003 participó en 82 festejos en los que obtiene 107 orejas. En 2008 hace una gran temporada que comienza con puerta grande en Castellón, toros de Victorino Martín, para seguir con triunfos en plazas como la de Las Ventas, donde corta una oreja la tarde del 14 de mayo. También en Sevilla cuajó una gran faena y tiene éxitos en Arlés, Badajoz, Mont de Marsan, Pontevedra y Cuenca, entre otras. Terminó la temporada con 58 festejos, 106 orejas y 13 rabos.

■ **Manuel Escribano**, sevillano, que viene a base de honradez abriéndose plazas, llega a Cali, es válido recordar que luego de su doctorado en 2004 estuvo en una campaña discreta, insonora por decirlo, pero su disciplina, sentido de perte-

Llega Mondoñedo a Cali para seguir conmemorando sus 100 años de existencia, dehesa exigente en encaste Contreras, que ha hecho crecer a muchos toreros y, una terna de quilates: Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Luis Miguel Castrillón.

nencia y amor a la profesión, por vía de la sustitución llega a la Feria de Sevilla de 2013 donde corto dos orejas como premio a la faena realizada al toro “Datilero”, perteneciente a la ganadería de Miura, de color cárdeno y con 563 kilos de peso, que fue premiado en el arrastre con una vuelta al ruedo. El jurado de los premios anuales que concede la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, otorgó a Manuel Escribano el premio a la mejor faena y la mejor estocada de la feria del año en mención.

■ **Luis Miguel Castrillón**, la cuota colombiana y quien recibió su doctorado en esta hermosa plaza de la capital vallecaucana en la feria de 2013, viene con los pergaminos para los gustos del buen torear, pues su concepto se enmarca en la estética, pureza y finura artística, que a la postre, son la esencia de su interpretación, ha hecho este año mucho campo dadas las circunstancias de la fiesta en nuestro país, logrando mantener su oficio en el nivel para afrontar el compromiso de hoy tan serio, seguramente la mente, la disposición y el amor a este arte lo harán estar en positivo. Vale la pena recordar en estas líneas que de novillero actuó en la primera plaza del mundo Las Ventas de Madrid el 15 de Julio del 2012 compartiendo cartel con Manuel Dias Gomes y Juan Ortega ante novillos de la ganadería de Luis Algarra.

Ad portas de concluir el ciclo taurino de la Sultana del Valle, se invita a que no dejen pasar este festejo que tiene tantos buenos componentes, una tarde de toros que dejará huella en el corazón de los vallecaucanos y que sin duda alguna marcará un hito en la Feria de Cali 2023.

¡La pirotecnia puede convertir una celebración en una pesadilla!

Dile

NO

a la pólvora



Un mensaje del

DIARIO OCCIDENTE

www.occidente.co



En esta  
Navidad  
regala  
Felicidad

VISITA JARDÍN PLAZA

Jardín Plaza   
Sencillamente lo mejor